

«Утверждаю»

27 августа 2018 г.

Зав. кафедрой / Акульшин / Акульшин П.В.

**Методические рекомендации для самостоятельной
работы студентов**

по учебной дисциплине

Культурология

Специальность 32.05.01 Медико-профилактическое дело/ очная форма обучения

Рязань 2018

Составитель/и:

О.А.Клеймёнова, к.и.н., доцент, старший преподаватель кафедры философии и истории

И.А.Гагин, к.и.н., доцент кафедры философии и истории

М.А.Трусова, преподаватель кафедры философии и истории

Рецензент/ы:

О.В.Полякова, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, психологии и ИКТ ФДПО

И.В.Моторина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей психологии с курсом педагогики

Пояснительная записка

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины: «Культурология» в течение 1 семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к практическим занятиям, а также формирование культуры интеллектуального труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. Отведенное для самостоятельной работы время регламентируется учебной программой, в которой из полной трудоемкости дисциплины в 72 часа, на самостоятельную работу выделяется 36 часов.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего, рубежного, промежуточного контроля – в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки и учета успеваемости, учебным планом, расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессией.

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела/темы учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Введение в культурологию. Культурология как наука.	доклад, конспект, реферат	2
2.	1	Функции, формы, и законы развития культуры.	доклад, конспект, реферат	2
3.	1	Культура, природа, общество, личность.	доклад, конспект, реферат	2
4.	1	Типология культуры и концепции культурологии.	доклад, конспект, реферат	2
5.	1	История мировой культуры.	доклад, конспект, реферат/эссе	2
6.	1	История мировой культуры.	доклад, конспект, реферат	3
7.	1	Основные стили и направления мировой художественной культуры.	доклад, конспект, реферат/эссе	3
8.	1	Культура русского средневековья IX-XVI вв.	доклад, конспект, реферат	3
9.	1	Культура русского средневековья IX-XVI вв.	доклад, конспект, реферат	2
10.	1	Русская культура и искусство XVIII века.	доклад, конспект, реферат	2

11.	1	Русская культура и искусство XVIII века.	доклад, конспект, реферат/эссе	2
12.	1	Пути развития русского искусства и культуры в перв. пол. XIX в.	доклад, конспект, реферат	2
13.	1	Культура пореформенной России (вт. пол. XIX в.)	доклад, конспект, реферат	2
14.	1	Русская культура конца XIX – начала XX вв.	доклад, конспект, реферат	3
15.	1	Культура Советской России.	доклад, конспект, реферат	2
16.	1	Культура и глобальные процессы современности. Диалог культур в современном мире.	доклад, конспект, реферат	2
ИТОГО часов в семестре				36

1. Цели и задачи самостоятельной работы.

Цели самостоятельной работы:

- выработать у студентов глубокое понимание сущности, структуры, функций культуры, умения оценивать современную социокультурную ситуацию;
- сформировать общие представления о культуре;
- обеспечить понимание базовых ключевых понятий, составляющих теоретическую основу для понимания проблематики культуры, что необходимо в решении не только нравственных, но и социально-экономических, экологических и профессиональных проблем.

Студент, завершивший изучение дисциплины «Культурология» должен:

Знать: значение и роль традиций в системе культуры, особенности формирования характера мышления и рассуждения в разных типах культур, основные концепции общения людей в коллективе, основы социального взаимодействия.

Уметь: проводить историко-культурные параллели, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей, доступно и грамотно предоставлять информацию в процессе межкультурного взаимодействия.

Владеть: умением выявлять разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности при организации продуктивного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические и др. барьеры в процессе

межкультурного взаимодействия, толерантно относиться к людям другой культуры и концессий.

При проведении самостоятельной работы по дисциплине: «Культурология» рекомендуется использовать:

1. Учебную программу дисциплины: «Культурология».
2. Учебно-методическое обеспечение данной дисциплины.
3. Учебно-методические материалы (тесты, контрольные вопросы),
4. Учебники и учебные пособия на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме (в библиотеке/ ЭБС).

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

«Культурология» является одной из базовых дисциплин гуманитарного и социального знания. Содержание курса выступает важным элементом в формировании социально-гуманитарной составляющей в системе подготовки будущего специалиста. Без знания культуры прошлого не только нельзя познать настоящего, но и правильно, объективно определить перспективы дальнейшего развития, то есть задачи культурной и политической деятельности и пути их достижения. Основными социальными функциями культурологи как науки является научно-познавательная и воспитательная. Культура – это колоссальный массив духовно-нравственного, исторического и социального опыта человечества, накопленный многими поколениями. Культурология делает доступной всем эту копилку человеческого опыта. Научное познание окружающего, в том числе и социального, важный компонент взаимодействия человека с миром. Знание этого опыта необходимо врачам, психологам, учителям, провизорам. Все мы стремимся стать не только хорошими специалистами, но полноправными и активными членами нашего общества. Каждый из нас принимает в разной степени активности участие в политической и культурной жизни страны: голосует на выборах, участвует в политических движениях, обсуждает политические новости и новости культуры. Сфера деятельности выпускников медицинского университета достаточно обширна: от врача до руководителя лечебных учреждений и государственных служащих, которым предстоит принимать порой ответственные решения. А решение очень многих современных вопросов невозможно без прочного знания нашего прошлого, без учета исторических условий и культурной составляющей каждого общества. Поэтому изучение курса «Культурология» в высшем учебном заведении является важной частью мировоззренческой подготовки будущего врача, провизора, психолога.

Усвоение содержания дисциплины организуется путем лекционных, семинарских занятий, аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Аудиторная работа студентов в ходе изучения разделов дисциплины осуществляется на лекционных и семинарских занятиях. На лекции лектор, как правило, объясняет наиболее сложные концептуальные вопросы курса, которые необходимы для понимания самого предмета, поэтому посещение лекций и ведение записей, конспектов, является обязательным. Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

Семинар - это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения конспектировать первоисточники, устно излагать материал, писать рефераты, а также защищать научные положения и выводы. Предполагается, что студенты к каждому семинару готовят выступления, сообщения, доклады и активно участвуют в дискуссиях.

Выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Этапы подготовки к семинару:

– Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо «брать» из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете.

– Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Следует обратить внимание, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого выделить источники, на которые будете ориентироваться при подготовке.

– Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ.

– Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к семинару помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого

источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к текущей аттестации или зачету.

– Введение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. При выполнении записей студент должен придерживаться правила: прочитал - разобрался - понял - записал. Можно указать следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы, конспект.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам темы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более, недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, показать понимание изученного материала, сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельное изучение некоторых разделов курса предполагает, что студент самостоятельно осваивает учебный материал, рассмотрение которого не предусмотрено на семинарских занятиях. На лекции лектор обозначает основные концептуальные моменты определенного исторического периода, а студент дополняет эти знания самостоятельным разбором теоретического и фактического материала. Для этого студент пользуется учебной литературой и при необходимости научной литературой и делает краткие записи в тетрадях для подготовки к семинарским занятиям.

Выполнение творческих самостоятельных заданий предусматривает написание студентами рефератов, презентаций, эссе, что обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате

студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучающихся по выполнению письменной работы осуществляется преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем. Работу над рефератом следует начинать с изучения соответствующих разделов в учебных пособиях, а затем перейти к изучению дополнительной литературы, подобранной по каталогам библиотеки. Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение*; *основную часть*; *заключение*; *список литературы*; *приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (2-3 стр.) – обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (10–15 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание исторического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в *заключении* (1-2 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы оформляется по правилам *библиографического описания в алфавитном порядке*. Правильное выполнение этого вида работы есть выражение научной этики и культуры научного труда.

Объем реферата, в целом, не должен превышать 20 – 25 страниц печатного текста.

Еще одной формой самостоятельной внеаудиторной работы студентов может быть написание эссе. Эссе – это относительно свободные рассуждения студента по теме, заданной преподавателем. Объем эссе – 4 – 5 страниц

рукописного текста в тетради, или печатного текста (14 шрифт 1,5 интервала). Главными критериями оценки эссе является степень отражения в нем изученного материала, аргументация, способность обоснованно отстаивать свою точку зрения.

Доклады и выступления на семинарских занятиях могут сопровождаться электронными презентациями. Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint *в виде слайдов в следующем порядке:*

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах чёрными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трёх цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми;

- в целом, оформление слайда не должно отвлекать внимание читателей от его содержательной части.

3. Вопросы и задания для организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология».

Выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме (план практического занятия (См. планы практических занятий (Приложение №1), реферат, презентация) или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Состав и структура культурологического знания.
2. Специфика культурологии как науки. Предмет и объект культурологии.
3. Этапы исторического развития представлений о культуре.
4. Каков основной смысл идей эволюционизма?
5. Культурологические школы, теории и концепции XX века.
6. Какие типы культур выделяет П.Сорокин?
7. Что общего и что отличает содержание понятий «культура» и «цивилизация»?
8. Выделите основные функции культуры.
9. Какой смысл понятий «культурогенез» и «антропосоциогенез»?
10. Выделите основные цивилизационные и культурные достижения Древнего Египта?
11. Выделите основные цивилизационные и культурные достижения Древней Индии?
12. Выделите основные цивилизационные и культурные достижения Древнего Китая?
13. Каковы важнейшие достижения культур Древней Греции в их значении для развития европейской и мировой культуры?
14. В каких отношениях культура Древнего Рима основана на ее связи с древнегреческой?
15. Охарактеризуйте особенности культур европейского Средневековья.
16. Что представляет собой антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения?
17. Что характерно для развития мировоззрения, наук и искусств Европы XVII века?
18. Почему XVIII в. в истории Европы называют веком Просвещения?
19. Какие художественные направления доминировали в XIX в.?
20. Каковы новаторские идеи и достижения модернистов в искусстве?
21. Какие смыслы содержит в себе понятие «постмодернизм»?
22. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных групп?
23. Какое значение имеют гендерные различия в культуре?
24. Каковы особенности процессов социализации, инкультурации и индивидуализации?
25. Каковы достижения древнерусской культуры в период Киевской и Новгородской Руси?
26. Как происходило становление русской национальной культуры в Московском государстве?
27. В чем состояло культурное наследие реформ Петра I?
28. Что отличало развитие культуры в эпоху Екатерины II?

29. Какими достижениями характеризуется период расцвета русской культуры XIX в.?
30. Какой период и почему называется Серебряным веком русской культуры?
31. Каким изменениям подвергалась нравственная культура в СССР?
32. Что отличает развития русской культуры на рубеже XX = XXI вв.?

Темы рефератов (презентаций)

1. Становление культурологии как науки.
2. Предмет и задачи культурологии.
3. Возникновение и развитие культурологической мысли.
4. Концептуальная направленность ведущих представителей натуралистической школы.
5. Язык и символы культуры.
6. Культурологическая концепция эволюционизма.
7. Материальная и духовная формы культуры.
8. Глобализация культуры современного мира.
9. Типология культур – актуальная и дискуссионная проблема современной отечественной культурологии.
10. Массовая культура и элитарная культура.
11. Пассионарная теория культуры Л. Гумилева.
12. Особенности дохристианской культуры. Славянский пантеон как мировоззренческий комплекс язычества.
13. Градорождение на Руси X-XIV вв. Храмовые комплексы Чернигова, Суздаля, Владимира, Новгорода.
14. Стилеобразующие направления в архитектуре Владимира и Новгорода XII-XIV веков.
15. Архитектурный образ в исторической динамике древнерусской культуры. Исторический монументализм.
16. Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек..
17. Икона – духовное, нравственное и историческое воплощение Руси. Рождение русского иконостаса.
18. «Троица» Андрея Рублева – апофеоз русской живописи.
19. Рождение духовных и просветительских центров на Руси. Первые русские монастыри.
20. Первые монастырские комплексы на Рязанской земле.
21. Становление портретного жанра в России начала XVIII века. От парсуны к портрету.
22. Золотой век русского портрета. Интимный образ в живописи и скульптуре второй половины XVIII века.
23. Градообразующие принципы русской классицистической архитектуры начала XIX века.
24. О.А. Кипренский – основоположник русского романтизма. Интимная линия автопортрета и женского портрета.
25. Живопись «пушкинской» эпохи – эмоциональное воплощение духовного и эстетического потенциала русской культуры.

26. В.А. Тропинин – мастер камерного портрета. Роль художника в формировании Московской реалистической школы живописи.
27. Индивидуальность в русской культуре начала XIX века. Александр Иванов и Карл Брюллов на пути к вершинам русского искусства.
28. «Передвижничество» - образное воплощение исторического, нравственного и духовного преобразования России (от Перова до Сурикова).
29. Пейзажная живопись в русском искусстве второй половины XIX века.

Темы индивидуальных творческих заданий (эссе):

1. Лирический пейзаж в русской живописи второй половины XIX века: наиболее характерные произведения и их анализ.
2. Роль автора картины «Апофеоз войны» в русском искусстве второй половины XIX века.
3. Техногенная европейская цивилизация и пути преодоления техногенного кризиса.
4. Проблемы профессиональной культуры медицинского работника в условиях современного общества.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: современная позиция.
6. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ культурологических теорий Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби и С. Хантингтона).
7. Гендерная проблематика и диалог культур.
8. Культурная идентификация личности в контексте глобализации.
9. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
10. Влияние СМИ на культуру общества.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основная учебная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

Дополнительная учебная литература:

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Консультант студента ВПО и СПО», доступ предоставлен зарегистрированному пользователю университета с любого домашнего компьютера. Доступ предоставлен по ссылке www.studmedlib.ru и www.medcollegelib.ru соответственно.
2. Библиографическая и реферативная база данных Scopus. Ссылка на ресурс: www.scopus.com.
3. Национальная электронная библиотека («НЭБ»). Ссылка на ресурс <http://нэб.рф/>.
4. Коллекция книг ЭБС "Юрайт". Доступ предоставлен по ссылке [«Юрайт» biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)
5. Polpred.com. Обзор СМИ. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки и внутренней сети. Для работы используйте ссылку <http://polpred.com>. После регистрации с компьютеров университета можно просматривать документы из дома.

Собственная электронная библиотека университета, в которой имеются полные тексты методических указаний преподавателей с июня 2012 года, осуществляется по ссылке <http://lib.local> и предоставляется авторизованному пользователю с компьютеров локальной сети университета.

Приложение №1

Тема №1. Введение в культурологию. Культурология как наука.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: объект, предмет, особенности определения. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе и природе.
2. Методы и принципы культурологических исследований. Фундаментальная и прикладная культурология.
3. Культурология и культурная антропология.
4. Культурологическое знание второй половины XIX - XX вв.
5. Историческое изменение понятия «культура» в разные периоды (от античности до XIX в.).
6. Культура и цивилизация, их соотношение.

Тема №2. Функции, формы и законы развития культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и законы функционирования культуры. Артефакт, культурные формы и культурная система.
2. Культурные ценности, виды, система ценностных ориентаций.
3. Регулятивы и нормы. Уровни регуляции: мораль, право, обычаи, традиции.
4. Функции культуры.
5. Виды и формы культуры.
 - 5.1. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь.
 - 5.2. Массовая культура и элитарная культура: исторические условия возникновения, эволюция и современное состояние.
 - 5.3. Этническая и национальная культуры.
 - 5.4. Основные виды и формы молодежной культуры. Символизм как характерная особенность молодежной субкультуры. Движение контркультуры.
 - 5.5. Обыденная и специализированная культура.
6. Художественная культура: понятие, закономерности развития и социальные функции.

Тема №3. Культура, природа, общество, личность.

Вопросы для обсуждения:

1. Человек как творец и творение культуры.
2. Культура и природа, основные этапы взаимодействия.
3. Культура и личность. Инкультурация. Социализация и ее типы.
4. Социальные институты и учреждения культуры.
5. Политическая культура и общество. Типы политических культур.
6. Человек в современной культуре. Культурная модернизация.

Тема №4. Типология культуры и концепции культурологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы типологизации.
2. Формационная типология культур (К.Маркс, Ф.Энгельс).
3. Цивилизационная типология культур:
 - 3.1. Локальные модели развития культуры (цивилизации) в концепциях А.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
 - 3.2. Стадиально-цивилизационная модель Д.Белла, Э.Тоффлера.
 - 3.3. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона.
4. Линейная типология культур К.Ясперса.
5. Психологическая интерпретация культуры: концепции З.Фрейда и К.Юнга.
6. Социологические концепции культуры.
7. Современные концепции типологии культур.

Тема №5. История мировой культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры, ее синкретический характер.
2. Первобытные формы религии: тотемизм, шаманизм, фетишизм и др.
3. Проблема происхождения изобразительного искусства: постановка проблемы и основные теории («макароны», «рука», «простой этап»), причины зарождения монументального искусства; образ женщины в первобытном искусстве.
4. Особенности культуры Древнего Востока:
5. Буддизм, конфуцианство, даосизм и культурные достижения Древнего Китая.
6. Культура Древней Индии и влияние на нее идей индуизма и буддизма.
7. Исторические этапы греческой культуры. Достижения в искусстве, образовании, философии.
8. Особенности становления римской государственности и культуры.

Тема №6. История мировой культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Средние века». Особенности и периодизация культуры Средневековья.
2. Романский и готический стили.
3. Культурные достижения и роль Средневековья в европейской культуре.
4. Особенности и периодизация культуры эпохи Возрождения.
 - 4.1. Гуманизм эпохи Возрождения.
 - 4.2. Понятие гуманизма и причины его возникновения.
 - 4.3. Гуманисты как социально-культурная группа.
 - 4.4. Мировоззренческие задачи возрожденцев.
5. Основные достижения Итальянского Возрождения.

- 5.1. Раннее Возрождение и его особенности.
- 5.2. Великие художники Высокого Возрождения.
- 5.3. Литература итальянского Возрождения.
- 6. Своеобразие «Северного Возрождения».
 - 6.1. Реформация и ее последствия.
 - 6.2. Художники Северного Возрождения.
 - 6.3. Литература Европейского Возрождения.

Тема №7. Основные стили и направления мировой художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко и классицизм.
 - 1.1. Основные причины появления барокко и его особенности.
 - 1.2. Основные особенности классицизма.
 - 1.3. Барокко и классицизм в архитектуре и живописи.
 - 1.4. Барокко и классицизм в живописи и литературе.
2. Культура эпохи Просвещения.
 - 2.1. Социально-философские и правовые идеи Просвещения.
 - 2.2. Энциклопедисты.
 - 2.3. Неоклассицизм в архитектуре, скульптуре и живописи;
3. Рококо и сентиментализм.
 - 3.1. Основные особенности рококо и сентиментализма.
 - 3.2. Проявление рококо в скульптуре, живописи и литературе.
 - 3.3. Сентиментализм в литературе и живописи.
4. Романтизм:
 - 4.1. Основные причины появления романтизма.
 - 4.2. Основные черты романтизма.
 - 4.3. Западноевропейский романтизм в литературе и живописи.
5. Реализм.
 - 5.1. Основные черты реализма и причины его появления в 30-е годы XIX в.
 - 5.2. Западноевропейский реализм в литературе и скульптуре;
6. Стили и направления в культуре конца XIX столетия.
 - 6.1. Стиль эклектизм в западноевропейской архитектуре.
 - 6.2. Эстетика импрессионизма и постимпрессионизма.

Тема №8-9. Культура русского средневековья IX-XVI вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Образ, жизни, обычаи древнерусского населения. Язычество и процесс христианизации Руси.
2. Феодалная раздробленность и появление самобытных культурных центров.
 - 1.1. Культура Владимиро-Суздальского княжества XII века. Становление духовной и художественной культуры. Утверждение Владимиро-Суздальской архитектурной школы.

1.2. Искусство Новгорода и Пскова XIII-XV веков. Развитие городской культуры. Утверждение новых черт в архитектуре. Гражданская и крепостная архитектура.

1.3. Памятники культуры Галицко-Волынского княжества.

1. Развитие русской культуры в период ордынской зависимости.

2. Культура Московской Руси XIV – п.пол. XVI веков. Рождение Московской архитектурной школы. Расцвет иконописной живописи. А.Рублев, Дионисий.

3. Укрепление единого государства при Иване Грозном. Церковь и государство.

Тема №10-11. Русская культура и искусство XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и особенности русского Просвещения.

2. Культура эпохи петровских реформ:

2.1. Развитие науки и техники.

2.2. Реформы в бытовом устройстве.

2.3. Утверждение внесловной ценности человека.

2.4. Становление русской живописи в искусстве начала XVIII века (От парсуны к портрету).

3. Рождение новой европейской столицы – Петербурга – кульминация века перемен.

4. Эпоха «просвещенного абсолютизма». Наука и образование в русской культуре.

5. Золотой век русского портрета второй половины XVIII века.

6. Синтез традиционно-национального и международного в архитектуре «зрелого» барокко. Ранний и строгий классицизм.

7. Русская литература XVIII в.: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов.

Тема №12. Пути развития русского искусства и культуры в перв. пол. XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Пути развития русского искусства начала XIX века. Отражение исторических и социокультурных проблем в искусстве.

2. Развитие образования и науки в первой половине XIX века.

3. Русская архитектура перв. пол. XIX в. Петербургский и Московский ампиры. Место скульптуры в архитектурном ансамбле.

4. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А.Пушкин, Е.Баратынский, Ф.Тютчев, М.Лермонтов).

5. Развитие живописи в первой половине XIX века.

Тема №13. Культура пореформенной России (вт. пол. XIX в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные реформы второй половины XIX века и их влияние на развитие культуры.
2. Критический реализм как основной метод русского искусства вт.пол. XIX в.
3. Живопись художников-шестидесятников (В.Г.Перов, В.И.Якоби, В.В.Пукирев и др.).
4. Стилиевые особенности живописи художников-передвижников (И.Н.Крамской, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.В.Верещагин, И.И.Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков).
5. Образование и просвещение в пореформенной России. Развитие общественной мысли.

Тема №14. Русская культура конца XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись Серебряного века. Родоначальники русской живописи XX века: творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.
2. Крупнейшие художественные объединения конца XIX - начала XX века: ("Союз русских художников" (1906-1907 гг.), "Голубая Роза" (1907 г.), "Бубновы Валет" (1911 г.), "Мир искусства" и "Русские сезоны" (1909 - 1927 гг.). Русский авангард.
3. Литературные течения поэзии российского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
4. Архитектура. Стил «модерн» в русской архитектуре «Серебряного века». Неоклассицизм. «Русский стиль».
5. Специфика музыкальной культуры рубежа веков.

Тема №15. Культура Советской России.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика и этапы развития культуры советского периода.
2. Искусство социалистического реализма.
3. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе и живописи.
4. Отечественная культура и интеллигенция в 60-х – 80-х гг. «Шестидесятники». Диссиденты.
5. Особенности развития русской художественной культуры в период перестройки 1985 – 1991 гг.

Тема №16. Культура и глобальные процессы современности. Диалог культур в современном мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции культурного развития. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм.
2. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
3. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.

4. Восток, Запад и Россия в диалоге культур. Толерантность как феномен культуры.
5. Традиции и инновации в современной культуре, их взаимодействие.
6. Роль культуры в решении глобальных проблем человечества.